Úřední věstník
Evropské unie

CS
Řada C

C/2024/5711

17.10.2024

P9_TA(2024)0020

Kulturní rozmanitost a podmínky pro autory na evropském trhu streamování hudby

Usnesení Evropského parlamentu ze dne 17. ledna 2024 o kulturní rozmanitosti a podmínkách pro autory na evropském trhu streamování hudby (2023/2054(INI))

(C/2024/5711)

Evropský parlament,

— s ohledem na článek 167 Smlouvy o fungování Evropské unie,

— s ohledem na Úmluvu UNESCO o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů,

— s ohledem na směrnici Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/790 ze dne 17. dubna 2019 o autorském právu a právech s ním souvisejících na jednotném digitálním trhu a o změně směrnic 96/9/ES a 2001/29/ES ([1]),

— s ohledem na nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2021/818 ze dne 20. května 2021, kterým se zavádí program Kreativní Evropa (2021–2027) a zrušuje nařízení (EU) č. 1295/2013 ([2]),

— s ohledem na nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2022/1925 ze dne 14. září 2022 o spravedlivých trzích otevřených hospodářské soutěži v digitálním odvětví a o změně směrnic (EU) 2019/1937 a (EU) 2020/1828 (nařízení o digitálních trzích) ([3]),

— s ohledem na nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2022/2065 ze dne 19. října 2022 o jednotném trhu digitálních služeb a o změně směrnice 2000/31/ES (nařízení o digitálních službách) ([4]),

— s ohledem na své usnesení ze dne 14. prosince 2022 k provádění Nové evropské agendy pro kulturu a strategie EU pro mezinárodní kulturní vztahy ([5]),

— s ohledem na své usnesení ze dne 20. října 2021 o evropských médiích v digitální dekádě: akční plán na podporu oživení a transformace ([6]),

— s ohledem na své usnesení ze dne 20. října 2021 o situaci umělců a kulturním oživení v EU ([7]),

— s ohledem na své usnesení ze dne 19. května 2021 o umělé inteligenci ve vzdělávání, kultuře a audiovizuálním odvětví ([8]),

— s ohledem na své usnesení ze dne 20. října 2020 obsahující doporučení Komisi o rámci pro etické aspekty umělé inteligence, robotiky a souvisejících technologií ([9]),

— s ohledem na své usnesení ze dne 20. října 2020 o právech duševního vlastnictví při vývoji technologií umělé inteligence ([10]),

— s ohledem na své usnesení ze dne 17. září 2020 o kulturním oživení Evropy ([11]),

([1]) Úř. věst. L 130, 17.5.2019, s. 92.
([2]) Úř. věst. L 189, 28.5.2021, s. 34.
([3]) Úř. věst. L 265, 12.10.2022, s. 1.
([4]) Úř. věst. L 277, 27.10.2022, s. 1.
([5]) Úř. věst. C 177, 15.5.2023, s. 78.
([6]) Úř. věst. C 184, 5.5.2022, s. 71.
([7]) Úř. věst. C 184, 5.5.2022, s. 88.
([8]) Úř. věst. C 15, 12.1.2022, s. 28.
([9]) Úř. věst. C 404, 6.10.2021, s. 63.
([10]) Úř. věst. C 404, 6.10.2021, s. 129.
([11]) Úř. věst. C 385, 22.9.2021, s. 152.

— s ohledem na článek 54 jednacího řádu,

— s ohledem na zprávu Výboru pro kulturu a vzdělávání (A9-0388/2023),

A. vzhledem k tomu, že hudební odvětví je hlavním pilířem kultury, neboť je životně důležitou součástí kulturní a jazykové rozmanitosti v Unii a ze všech kulturních a tvůrčích odvětví má největší dosah na publikum;

B. vzhledem k tomu, že hudební odvětví je důležitou součástí kulturních a tvůrčích odvětví a je uznáváno jako jeden ze 14 ekosystémů, které jsou klíčové pro budování evropského hospodářství, neboť přináší růst a pracovní místa, a to i pro mladé lidi;

C. vzhledem k tomu, že skladatelé, textaři a výkonní umělci jsou na samém počátku hodnotového řetězce hudebního odvětví a jsou primárními a hlavními tvůrčími hnacími silami veškeré hudby distribuované na streamovacích platformách;

D. vzhledem k tomu, že rychlé inovace v oblasti digitálních technologií v posledních dvou desetiletích zásadním způsobem změnily hudební odvětví, zejména způsob, jakým je hudba vytvářena, produkována a distribuována, jaký k ní lidé mají přístup a jak poslouchají ji;

E. vzhledem k tomu, že hudební odvětví se neustále a rychle přizpůsobuje a využívá nové obchodní modely, nové způsoby interakce s publikem a doplňkové platformy, jako jsou platformy sociálních médií nebo krátké video aplikace, které vytvářejí nové příležitosti, ale také výzvy; vzhledem k tomu, že v této souvislosti je třeba řešit podstatné otázky, jako je podpora kulturní rozmanitosti a spravedlivé odměňování autorů;

F. vzhledem k tomu, že hlavní způsob, jak lidé nyní poslouchají hudbu, je prostřednictvím služeb streamování hudby přes digitální hudební platformy nebo platformy, na které uživatelé on-line nahrávají obsah, včetně platforem sociálních médií, streamování živých vystoupení nebo krátkých video aplikací, které umožňují přístup až k 100 milionům nahrávek, které jsou dostupné kdekoli, kdykoli a na všech typech zařízení, a to buď bezplatně, nebo za poměrně nízké měsíční předplatné;

G. vzhledem k tomu, že streaming představuje 67 % celosvětových příjmů hudebního odvětví ([12]); vzhledem k tomu, že globální hudební odvětví zaznamenalo trvalý růst, který v roce 2022 vyvrcholil osmým rokem růstu a ročním příjmem ve výši 22,6 miliardy USD; vzhledem k tomu, že v hudebním odvětví roste počet investorů, což poukazuje na jeho obrovskou celkovou ekonomickou hodnotu;

H. vzhledem k tomu, že autoři a výkonní umělci často nejsou uznáváni nebo odměňováni způsobem, který by odrážel skutečný rozsah jejich práce, což vede k tomu, že většině autorů plynou z trhu streamování hudby velmi nízké příjmy, a často tak nejsou schopni udržet se na profesní dráze, což postupem času vytváří značnou nerovnováhu, kterou je třeba řešit ([13]); vzhledem k tomu, že je třeba vyzkoušet spravedlivější modely odměňování autorů a výkonných umělců, tedy prozkoumat různé dostupné mechanismy, jako jsou modely poměrných sazeb, modely zaměřené na uživatele nebo zcela nové modely; vzhledem k tomu, že kritéria určující způsob, jak platformy počítají streamy, mohou mít rovněž dopad na praktiky manipulování se streamingem;

I. vzhledem k tomu, že studie poukazují na to, že současná situace se vyznačuje novými výzvami, jakož i několika dlouhodobými systémovými problémy, s nimiž se hudební odvětví nadále potýká, zejména poklesem celkové hodnoty produktů, koncentrací příjmů z odběrů v rukou největších hudebních vydavatelství a nejpopulárnějších umělců, nedostatkem kvalitních údajů pro řádnou identifikaci autorů, výkonných umělců nebo jiných držitelů práv, manipulováním se streamingem, nezákonným využíváním hudebního obsahu poskytovateli služeb pro sdílení obsahu on-line a dominantním postavením některých on-line platforem a obchodů s aplikacemi; připomíná, že všechny tyto faktory ovlivňují spravedlnost a udržitelnost příjmů, které vznikají na trhu se streamováním hudby;

J. vzhledem k tomu, že průměrná cena měsíčního předplatného streamování hudby se od zavedení těchto služeb během let nezvýšila, a to ani s ohledem na inflaci a obrovský nárůst dostupného obsahu;

K. vzhledem k tomu, že autorská práva by neměla být považována za bezplatný majetek, který mohou hudební služby využívat pro vlastní obchodní a propagační strategie;

([12]) Mezinárodní federace fonografického průmyslu, Globální zpráva za rok 2023, 21. března 2023.

([13]) Briefing – „Výzkum pro výbor CULT: Kulturní rozmanitost a podmínky autorů na evropském trhu se streamováním hudby: bibliografický přehled“, Evropský parlament, generální ředitelství pro vnitřní politiky, tematická sekce Strukturální politika a politika soudržnosti, červen 2023.

L. vzhledem k tomu, že díky používaným algoritmům a doporučovacím systémům hrají platformy pro streamování hudby zásadní úlohu při určování nového obsahu, který předplatitelé objevují, a mají tudíž významný dopad na kulturní rozmanitost; vzhledem k tomu, že mohou rovněž ovlivňovat, třídit nebo zvyšovat viditelnost určitých skladeb, a tím i příjmů autorů a skladatelů, jakož i dalších aktérů evropských kulturních a tvůrčích odvětví;

M. vzhledem k tomu, že platformy pro streamování hudby by měly dále usilovat o zvýšení celkové transparentnosti a sledovatelnosti řady provozních aspektů, které jsou pro autory, výkonné umělce a další nositele práv velmi důležité; vzhledem k tomu, že tyto platformy nemají povinnost zajistit transparentnost svých algoritmů a doporučovacích nástrojů ani propagaci evropských hudebních děl;

N. vzhledem k tomu, že je třeba dále analyzovat propagaci kulturní rozmanitosti na evropském trhu se streamováním hudby, včetně celosvětové propagace evropských umělců, a to za účelem plného využití potenciálu evropských kulturních a tvůrčích odvětví, která nemohou záviset pouze na komerčních rozhodnutích dominantních soukromých globálních provozovatelů;

O. vzhledem k tomu, že hudební odvětví je stále více konfrontováno s nárůstem obsahu vytvořeného umělou inteligencí, kdy jsou streamovací platformy denně zaplavovány rostoucím počtem skladeb, což může ještě zhoršit stávající nerovnováhu, pokud jde o „objevitelnost“ a odměňování autorů; vzhledem k tomu, že rozvoj technologií umělé inteligence by měl naopak sloužit lidské kreativitě a posilovat ji a používání těchto technologií by mělo být transparentní;

P. vzhledem k tomu, že několik studií odhalilo případy podvodů a manipulování se streamingem, neboť někteří aktéři manipulují se systémem tak, aby získali příjmy, které by měli dostat autoři a výkonní umělci, například využívají boty k umělému zvyšování počtu posluchačů určitých nahraných skladeb ([14]); vzhledem k tomu, že systémy detekce a identifikační mechanismy, které by zmírnily tyto podvody na platformách pro streamování hudby, jsou dosud omezené;

Q. vzhledem k tomu, že je důležité zajistit pro distribuci hudby on-line fungující jednotný trh; vzhledem k tomu, že by mělo být vyvinuto větší úsilí o řešení a odstranění nesrovnalostí a nerovnováhy s ohledem na jejich dopad na trh, zejména pokud jde o podíl na příjmech plynoucích z platforem pro streamování; vzhledem k tomu, že za tímto účelem by mělo být provedeno další šetření a analýza, jejichž prostřednictvím by se shromáždily údaje a určily faktory, které by mohly vytvářet překážky šíření hudebního obsahu v Evropě;

R. vzhledem k tomu, že řádná identifikace autorů má zásadní význam nejen pro jejich uznání a lepší odměňování, ale také pro zajištění rozmanitosti a transparentnosti na platformách;

1. zdůrazňuje, že je třeba podporovat a vytvořit pravidla, která by zajistila spravedlivé a udržitelné prostředí pro streamování hudby v Unii, jež bude podporovat kulturní rozmanitost a napravovat nerovnováhu, která má nepříznivý vliv na toto odvětví, zejména na autory a výkonné umělce, a může mu bránit v prosperitě;

2. zdůrazňuje, že všichni aktéři v hodnotovém řetězci streamování hudby se musí zapojit do účinného dialogu, na němž se budou podílet i autoři a výkonní umělci, a musí provést nezbytné změny s cílem zajistit spravedlivý, inkluzivní a udržitelný ekosystém v tomto odvětví tak, aby mohlo nabídkou příležitostí pro nové umělce a podporou místního repertoáru obohacovat kulturní rozmanitost;

3. se znepokojením konstatuje, že současná nerovnováha v rozdělování příjmů na trhu streamování hudby znevýhodňuje autory i výkonné umělce a ohrožuje udržitelnost jejich profesní dráhy na digitálním trhu; vítá každou snahu o spravedlivější odměňování autorů a výkonných umělců jakožto uznání významu jejich úlohy v evropském hudebním odvětví;

([14]) Tisková zpráva – „Fake streams, real phenomenon: the CNM working with the industry to fight streaming fraud“, Centre national de la musique, 16. ledna 2023.

4. vyzývá Komisi, aby posoudila, jaký dopad mají stávající smluvní postupy na evropském trhu se streamováním hudby a stávající model distribuce příjmů ze služeb streamování hudby na kulturní rozmanitost a zásadu vhodného a přiměřeného odměňování autorů a výkonných umělců, a vyzývá ji, aby ve spolupráci s příslušnými zúčastněnými stranami prostudovala vhodná opatření, včetně alternativních a spravedlivějších modelů pro přerozdělování příjmů ze streamování; vyzývá Komisi, aby prozkoumala, zda je v hudebním průmyslu vysoká míra koncentrace, a aby posoudila její dopad na kulturní rozmanitost, odměňování autorů a hospodářskou soutěž;

5. naléhavě vyzývá všechny zúčastněné strany, aby podnikly veškeré kroky nezbytné k překonání stávající nerovnováhy, a žádá Komisi, aby sledovala a podporovala pokrok v tomto ohledu a zvážila případné vhodné politické návrhy, pokud dobrovolné iniciativy zúčastněných stran nepřinesou smysluplná řešení;

Směrem k udržitelnému ekosystému pro autory

6. zdůrazňuje, že klíčová úloha autorů by se měla projevit větší viditelností služeb streamování hudby a vyváženějším rozdělením příjmů ze streamování; vyzývá odvětví, aby prozkoumalo nové modely rozdělování příjmů ze streamování s cílem zajistit co nejrovnější a nejspravedlivější rozdělení pro autory a výkonné umělce;

7. vybízí Komisi, aby posoudila, zda využívání nových technologií, jako je blockchain, a mezinárodních identifikačních kódů držitelů práv, hudebních děl a zvukových nahrávek má potenciál zlepšit transparentnost a nákladovou efektivnost na trhu streamování hudby, zejména pokud jde o přesnost metadat a odměňování, zejména pro autory a výkonné umělce; vyjadřuje politování nad tím, že služby streamování hudby tyto požadavky na transparentnost a identifikaci do značné míry nesplňují;

8. zdůrazňuje, že je důležité, aby se autoři stali členy organizací kolektivní správy, aby bylo zajištěno právo na kolektivní smlouvy a kolektivní zastoupení; zdůrazňuje, že cílem kolektivního vyjednávání prostřednictvím autorských sdružení je zajistit odpovídající hodnotu pro užití autorských děl na trhu streamování hudby a usnadnit spravedlivější přístup na trhy a kulturní rozmanitost v rámci Unie; připomíná význam směrnice 2014/26/EU ([15]), která poskytuje rámec pro udělování licencí k autorským právům pro více území službám streamování hudby, zajišťuje autorům svobodnou volbu při výběru nejúčinnějšího způsobu správy jejich práv na odměňování a stanoví vysokou úroveň transparentnosti a pravidel řádné správy pro organizace kolektivní správy, které mají zásadní význam pro účinnou správu repertoárů na platformách pro streamování hudby;

9. zdůrazňuje, že je nezbytné zlepšit identifikaci osob podílejících se na procesu tvorby, zejména autorů a výkonných umělců, v rámci služeb streamování hudby, a to zajištěním komplexního a přesného přidělování metadat od okamžiku vytvoření pro všechny skladby nahrané do služby streamování hudby; vybízí v této souvislosti k používání všech mezinárodních identifikačních kódů (IPI ([16]), ISWC ([17]), ISRC ([18]), IPN ([19]) a ISNI ([20])); zdůrazňuje, že řádná identifikace tvůrců hraje klíčovou úlohu při hledání a „objevitelnosti“ děl a umožňuje náležité odměňování tvůrců při distribuci příjmů;

10. vyzývá všechny aktéry v hudebním průmyslu, aby zintenzivnili své úsilí o zajištění komplexního a správného přidělování metadat písní tím, že budou identifikovat a přesně nahlašovat údaje autorů o jejich hudebních dílech na službách streamování, a to i v případě, že je nahraný obsah výsledkem práce plně nezávislých autorů;

([15]) Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2014/26/EU ze dne 26. února 2014 o kolektivní správě autorského práva a práv s ním souvisejících a udělování licencí pro více území k právům k užití hudebních děl online na vnitřním trhu (Úř. věst. L 84, 20.3.2014, s. 72).

([16]) IPI: Interested Parties Information (Informace zúčastněných stran), https://www.ipisystem.org/.

([17]) ISWC: International Standard Musical Work Code (Mezinárodní standardní kód pro hudební dílo), https://www.iswc.org/.

([18]) ISRC: International Standard Recording Code (Mezinárodní standardní kód pro nahrávku), https://isrc.ifpi.org/en/.

([19]) IPN: International Performer Number (Mezinárodní číslo výkonného umělce), https://www.scapr.org/tools-projects/ipd/.

([20]) ISNI: International Standard Name Identifier (Mezinárodní standardní identifikátor jména), https://isni.org/.

11. zdůrazňuje, že je třeba zvýšit povědomí, zejména mezi mladými autory, o tom, nakolik je důležité být správně označen jako autor a obdržet za svou hudbu odměnu na trhu streamování hudby; vítá příslušné výzkumné programy a iniciativy, a to i na mezinárodní úrovni, a vyzývá Komisi, aby prozkoumala možnosti, jak tyto iniciativy podpořit;

12. připomíná, že je třeba zajistit hodnotu autorských práv bez ohledu na nabídku služeb streamování hudby; konstatuje, že z několika nedávných studií ([21]), ([22]) vyplývá, že většina autorů a výkonných umělců nemá dostatečné příjmy ze streamování hudby; vyzývá k revizi předdigitálních sazeb licenčních poplatků s cílem uvést je do souladu se spravedlivými a moderními sazbami; odsuzuje existenci systémů, jako jsou např. tzv. systémy payola (úplatné veřejné přehrávání hudby), které nutí autory, aby výměnou za větší viditelnost přijímali nižší nebo žádné příjmy, čímž se dále snižují jejich již tak velmi nízké příjmy ze streamování, a to tím spíše, že příslib větší viditelnosti není ve většině případů naplněn;

13. konstatuje, že konkurenci mezi poskytovateli služeb streamování hudby na evropském trhu dominuje pouze několik málo globálních hráčů; připomíná, že je třeba urychleně provést nařízení o digitálních trzích a nařízení o digitálních službách s cílem zajistit spravedlivý ekosystém tím, že se ukončí nekalé praktiky v hospodářské soutěži ze strany on-line platforem pro sdílení obsahu a poskytovatelů služeb streamování hudby, jako je např. umožňování uživatelům protiprávně streamovat nebo stahovat chráněný obsah; zdůrazňuje potřebu transparentnosti a účinného auditu v tomto ohledu; zdůrazňuje, že je nezbytné takové porušování právních předpisů na platformách a obchodech s aplikacemi odstranit;

14. zdůrazňuje, že je důležité zajistit investice do nových evropských talentů a hudby, včetně místních umělců, specializovaných umělců a umělců ze zranitelných komunit, prostřednictvím vhodných nástrojů financování, včetně programu Kreativní Evropa, s cílem podpořit investice do rozmanitějších forem repertoáru, pokud jde o jazyk nebo žánr, do poskytování digitálních dovedností a do digitální transformace obchodních modelů, a zdůrazňuje, že je třeba zvýšit povědomí autorů o jejich právech;

15. podporuje sdílení informací o živých vystoupeních umělců na platformách, zejména pro místní umělce, s cílem usnadnit nové objevy a více umělce zviditelnit;

16. žádá všechny aktéry v odvětví streamování hudby, aby spolupracovali na posouzení a snižování uhlíkové stopy digitální hudby;

Význam a „objevitelnost“ evropských hudebních děl

17. vyzývá k přijetí opatření na úrovni Unie s cílem zaručit viditelnost a dostupnost evropských hudebních děl, a to vzhledem k obrovskému množství obsahu, který neustále roste na platformách pro streamování hudby, a k neexistenci pravidel EU, která by je harmonizovaným způsobem regulovala;

18. vítá studii, kterou zahájila Komise a jejímž cílem je posoudit „objevitelnost“ evropských hudebních děl v hudebním ekosystému, a to i prostřednictvím služeb streamování hudby; žádá Komisi, aby na základě těchto výsledků navrhla vhodná opatření, včetně právního rámce pro zajištění viditelnosti a dostupnosti a zvýraznění evropských hudebních děl na platformách pro streamování hudby;

19. vyzývá v této souvislosti Komisi k zajištění toho, aby takový právní rámec zahrnoval specifické ukazatele rozmanitosti, které by umožnily nezávislé posouzení používání a viditelnosti evropských hudebních děl a rozmanitosti jejich žánrů, jazyků a nezávislých autorů;

([21]) European Composer and Songwriter Alliance (Evropská aliance skladatelů a autorů písní), „Music streaming and its impact on music authors – why we should fix streaming and how to ensure a sustainable future for all music creators“, červenec 2023.

([22]) Legrand Network, „Study on the place and role of authors and composers in the European music streaming market“, European Grouping of Societies of Authors and Composers (GESAC, Evropské uskupení svazů autorů a skladatelů), 28. září 2022.

20. dále zdůrazňuje, že takový právní rámec by vyžadoval, aby Komise určila osvědčené postupy pro testování diverzifikovaného obsahu propagovaného na rozhraních platforem, pravidelně situaci monitorovala a podávala o tom zprávy s jasnou metodikou pro pochopení a posouzení viditelnosti evropských hudebních děl, mimo jiné v individuálních playlistech, na uživatelských rozhraních, v algoritmických rozhodnutích a v doporučovacích systémech s cílem zajistit zvýraznění a „objevitelnost“;

21. vyzývá Komisi, aby shromažďovala údaje a provedla důkladnou analýzu zaměřenou na zajištění „objevitelnosti“ evropských hudebních děl prostřednictvím služeb streamování hudby a aby vytvořila strukturovaný dialog mezi všemi zúčastněnými stranami; žádá Komisi, aby na základě těchto zjištění zvážila možnost zavést konkrétní závazná opatření, např. stanovit kvóty pro evropská hudební díla na platformách pro streamování hudby;

22. vyzývá Komisi a členské státy, aby posoudily vhodné způsoby, jak zachovat digitální evropské hudební dědictví a zároveň snížit faktickou závislost na komerčních platformách pro streamování hudby a zajistit dlouhodobou dostupnost a přístupnost evropských hudebních děl;

Směrem k etickému využívání umělé inteligence

23. vyzývá k etickému využívání umělé inteligence v kulturních a kreativních odvětvích, včetně oblasti hudby, a zdůrazňuje, že umělá inteligence může být nástrojem, který umělcům umožní zkoumat, inovovat a posilovat vlastní tvorbu; vyzývá k maximální transparentnosti a zdůrazňuje, že je třeba zajistit dodržování všech unijních právních požadavků týkajících se vývoje, produkce a dodávání hudebních děl prostřednictvím technologií umělé inteligence; zdůrazňuje, že je třeba řešit konkrétní důsledky využívání umělé inteligence v kulturních a kreativních odvětvích;

24. vyzývá Komisi, aby navrhla cílená právní ustanovení zajišťující transparentnost algoritmů a systémů pro doporučování obsahu na všech příslušných platformách pro streamování hudby s cílem předcházet nekalým praktikám a podvodům při streamování, které se používají ke snížení nákladů a dalšímu snižování hodnoty pro profesionální autory; žádá hudební služby, aby i nadále investovaly do vhodných nástrojů k identifikaci těchto činností;

25. zdůrazňuje, že rozvoj obsahu vytvářeného umělou inteligencí vedl k rostoucímu počtu skladeb nahrávaných na streamovací platformy, což ještě více zvyšuje význam toho, aby bylo zajištěno zvýraznění a „objevitelnost“ evropských hudebních děl; zdůrazňuje, že veřejnost by měla být informována o tom, zda hudební díla či písně umělců, které poslouchají na platformách pro streamování hudby, byly vytvořeny především umělou inteligencí, a případně i bez většího přispění lidských autorů; v této souvislosti zdůrazňuje, že je třeba usilovat o to, aby byli spotřebitelé dobře informováni, a zavést jasné, včasné a viditelné označení, které bude informovat veřejnost o dílech vytvořených čistě umělou inteligencí, která nezahrnují vyjádření osobnosti nebo tvořivosti autora;

26. vítá dialog mezi hlavními zúčastněnými stranami s cílem bojovat proti šíření tzv. deepfakes na platformách pro streamování hudby a vyzývá k tomu, aby byly zohledněny zájmy všech autorů a výkonných umělců; připomíná, že deepfakes jsou výstupy modelů a aplikací umělé inteligence, které mohou bez jejich souhlasu využívat identitu, hlas a podobu autorů a výkonných umělců; vyzývá k intenzivnějšímu zavádění identifikačních nástrojů k odhalování deepfakes a manipulovaného obsahu a k vytvoření snadno přístupných mechanismů oznamování pro autory, výkonné umělce a další držitele práv;

27. zdůrazňuje, že autoři, výkonní umělci a další držitelé práv by měli mít možnost vyhradit si práva na využívání jejich práce pro účely vycvičení, vývoje nebo navrhování umělé inteligence nad rámec vědeckého výzkumu a udělovat na tato práva licenci; v této souvislosti zdůrazňuje, že je třeba zajistit transparentnost ve věci „cvičebního obsahu“ chráněného autorským právem pro účely generativních systémů umělé inteligence, aby bylo zajištěno, že je v souladu s platnými unijními nebo vnitrostátními právními předpisy v oblasti autorského práva, a zdůrazňuje proto, že poskytovatelé těchto generativních systémů umělé inteligence musí dokumentovat a zpřístupnit veřejnosti dostatečně podrobné shrnutí o používání těchto tréninkových dat bez ohledu na to, kde toto cvičení systému probíhalo, aby bylo možné řádně uplatňovat výjimku pro vytěžování textů a dat stanovenou právními předpisy Unie v oblasti autorského práva;

Výhledy

28. vyzývá Komisi, aby zřídila evropské středisko pro sledování hudby, které by poskytovalo informace o hudebních trzích v Unii prostřednictvím shromažďování a analýzy údajů v členských státech a analyzovalo právní otázky týkající se hudebního odvětví, zejména trhu se streamováním hudby, a podávalo o nich zprávy s cílem rozvíjet toto odvětví;

29. vyzývá Komisi, aby dále zdokonalila program Kreativní Evropa, zejména prostřednictvím komplexních kroků v oblasti hudby;

30. zdůrazňuje, že hudba má velký potenciál pro další podporu evropské kultury, historie, dědictví, hodnot a rozmanitosti; je přesvědčen, že hudba má rovněž potenciál přispět k „měkké síle“ Unie; zdůrazňuje, že Unie by se měla výrazně zaměřit na propagaci evropských umělců ve třetích zemích; vyzývá v této souvislosti Komisi, aby vypracovala komplexní evropskou strategii vývozu evropských hudebních děl;

31. vyzývá Komisi, aby navázala strukturovaný dialog mezi všemi zúčastněnými stranami s cílem projednat současné otázky ovlivňující trh se streamováním hudby a aby společně s nimi usilovala o nalezení společných řešení pro spravedlivější rozdělování příjmů z platforem pro streamování hudby, zejména pro autory, výkonné umělce a malé a velmi malé samostatné producenty, a to souběžně s očekávanými legislativními návrhy týkajícími se transparentnosti algoritmů a zvýrazňování evropských hudebních děl;

32. vyzývá Komisi, aby zvážila zavedení evropské průmyslové strategie pro hudbu s cílem zajistit, aby se Unie podílela na podpoře rozmanitosti svých umělců a děl, přičemž se zaměří na sílu a rozmanitost evropského hudebního odvětví a bude podporovat menší hráče, získávat více investic, zvyšovat povědomí o umělcích a kvantifikovat výsledky;

°
° °

33. pověřuje svou předsedkyni, aby předala toto usnesení Radě a Komisi.