Tento dokument slúži čisto na potrebu dokumentácie a inštitúcie nenesú nijakú zodpovednosť za jeho obsah

►**B** **SMERNICA 96/100/ES EURÓPSKEHO PARLAMENTU A RADY**

zo 17. februára 1997,

ktorou sa mení a dopĺňa smernica 93/7/EHS o navrátení predmetov kultúrnej hodnoty nezákonne vyvezených z územia členského štátu

(UL L 60, 1.3.1997, str. 59)

Opravená a doplnená:

►**C1** Korigendum, Ú. v. ES L 230, 24.8.2006, s. 12 (96/100)

▼B

SMERNICA 96/100/ES EURÓPSKEHO PARLAMENTU A RADY

zo 17. februára 1997,

ktorou sa mení a dopĺňa smernica 93/7/EHS o navrátení predmetov kultúrnej hodnoty nezákonne vyvezených z územia členského štátu

EURÓPSKY PARLAMENT A RADA EURÓPSKEJ ÚNIE,

so zreteľom na Zmluvu o založení Európskeho spoločenstva, najmä na jej článok 100a,

so zreteľom na návrh Komisie ([1]),

so zreteľom na stanovisko Hospodárskeho a sociálneho výboru ([2]),

konajúc v súlade s postupom stanoveným v článku 189b zmluvy ([3]),

keďže vzhľadom na odlišné umelecké tradície v spoločenstve sa akvarely, gvaše a pastely rozlične považujú buď za maľby, alebo za kresby; keďže kategória 4 prílohy k smernici č. 93/7/EHS ([4]) obsahuje kresby vytvorené výhradne ručne, akoukoľvek technikou a z akéhokoľvek materiálu, a kategória 3 obsahuje obrazy a maľby vytvorené výhradne ručne, akoukoľvek technikou a z akéhokoľvek materiálu; keďže finančné limity, ktoré sa používajú pri týchto dvoch kategóriách, sú odlišné; keďže na vnútornom trhu by to mohlo viesť k závažným rozdielom v prístupe k akvarelom, gvašom a pastelom v závislosti od členského štátu, v ktorom sa nachádzajú; keďže je potrebné rozhodnúť na účely uplatňovania uvedenej smernice, do ktorej kategórie patria, s cieľom zabezpečiť, aby používané finančné limity boli v celom spoločenstve rovnaké;

keďže skúsenosti ukazujú, že ceny za akvarely, gvaše a pastely majú tendenciu byť skôr vyššie ako ceny za kresby a oveľa nižšie ako ceny za olejomaľby a tempery; keďže je preto účelné umiestniť akvarely, gvaše a pastely do novej osobitnej kategórie s limitom 30 000 ECU, ktorý by zabezpečil, aby boli vrátené veľmi významné diela nezákonne vyvezené z územia členského štátu,

PRIJALA TÚTO SMERNICU:

Článok 1

Príloha k smernici č. 93/7/EHS sa mení a dopĺňa takto:

1. v nadpise A:

   a) bod 3 sa nahrádza týmto znením:

      „3. Obrazy a maľby okrem tých, ktoré sú uvedené v kategórii 3A alebo 4, vytvorené výhradne ručne, ►**C1** na akomkoľvek podklade ◄ a z akéhokoľvek materiálu ([5])

   b) vkladá sa tento bod:

([1]) Ú. v. ES C 6, 11.1.1996, s. 15.
([2]) Ú. v. ES C 97, 1.4.1996, s. 28.
([3]) Stanovisko Európskeho parlamentu z 21. mája 1996 (Ú. v. ES C 166, 10.6.1996, s. 38), spoločná pozícia Rady z 8. júla 1996 (Ú. v. ES C 264, 11.9.1996, s. 66) a rozhodnutie Európskeho parlamentu z 13. novembra 1996 (Ú. v. ES C 362, 2.12.1996). Rozhodnutie Rady z 20. decembra 1996.
([4]) Ú. v. ES L 74, 27.3.1993, s. 74.
([5]) Ú. v. ES C 6, 11.1.1996, s. 15.“;

▼B

„3A.
Akvarely, gvaše a pastely vytvorené výhradne ručne a ►C1 na akomkoľvek podklade ◄ ([1])

c) bod 4 sa nahrádza týmto znením:

▼C1

„4. Mozaiky vytvorené výhradne ručne z akéhokoľvek materiálu okrem tých, ktoré patria do kategórie 1 alebo 2, a kresby vytvorené výhradne ručne, akoukoľvek technikou a na akomkoľvek podklade ([2])

▼B

2. v nadpise B:

Vkladá sa táto kategória:

UOT .ST ART CO DE= "20 1E" >30 000

3A (Akvarely, gvaše a pastely)“.

Článok 2

Členské štáty uvedú do účinnosti zákony, iné právne predpisy a administratívne opatrenia potrebné na dosiahnutie súladu s touto smernicou do šiestich mesiacov odo dňa jej uverejnenia v *Úradnom vestníku Európskych spoločenstiev*. Bezodkladne o tom budú informovať Komisiu.

Keď členské štáty prijmú tieto opatrenia, tieto budú obsahovať odkaz na túto smernicu alebo ich bude sprevádzať takýto odkaz pri ich úradnom uverejnení. Metodiku týchto odkazov ustanovia členské štáty.

Článok 3

Táto smernica je adresovaná členským štátom.

([1]) Ú. v. ES C 6, 11.1.1996, s. 15.“;
([2]) Ú. v. ES C 6, 11.1.1996, s. 15.“;