Bij dit streven om Europa te laten meespelen in derde landen behoudt iedere Lid-Staat de vrijheid om al dan niet aan bepaalde manifestaties deel te nemen en de films uit Europese landen zullen uiteraard ook aan internationale festivals kunnen blijven deelnemen buiten een eventuele gezamenlijke Europese deelneming aan hetzelfde festival om.

Andere Europese landen zouden kunnen worden uitgenodigd hieraan deel te nemen.

De ministers komen overeen:

1. particuliere en overheidsinstanties in de Lid-Staten te stimuleren tot het organiseren van culturele en commerciële festivals voor Europese films en televisieprogramma's in derde landen, waarbij zij zoveel mogelijk zorg zullen dragen voor deelneming van hun eigen produkties en het vertonen van films uit Lid-Staten waar de filmindustrie minder ontwikkeld is, zullen vergemakkelijken;
2. nationale instellingen die plannen hebben voor de bevordering van hun eigen produkties in derde landen uit te nodigen, ook aan andere Lid-Staten de mogelijkheid te geven daaraan deel te nemen;
3. ervoor te zorgen dat er in het kader van internationale filmfestivals in derde landen afdelingen voor Europese films komen. Na raadpleging van zijn partners, rechtstreeks dan wel via zijn vertegenwoordiging in het betrokken derde land, zal het voorzitterschap bij een positieve reactie van de partners bij de organisatoren van het internationale festival de nodige stappen doen voor de instelling van zo'n afdeling. De audiovisuele produkties van de Lid-Staten zullen tevoren worden geselecteerd, op voordracht van de beroepsorganisaties van hun audiovisuele industrieën.

---

## RESOLUTIE

**van de ministers, verantwoordelijk voor culturele aangelegenheden, in het kader van de Raad bijeen,**

**van 13 juni 1985**

**betreffende een Europese beeldhouwwedstrijd**

(85/C 153/04)

DE MINISTERS, VERANTWOORDELIJK VOOR CULTURELE AANGELEGENHEDEN, IN HET KADER VAN DE RAAD BIJEEN,

In het licht van paragraaf 3.3 van de plechtige verklaring betreffende de Europese Unie, op 19 juni 1983 ondertekend te Stuttgart,

In de geest van de conclusies van de bijeenkomst van de Europese Raad van Fontainebleau d.d. 25 en 26 juni 1984 betreffende het Europa van de burgers,

Ter aanmoediging van jonge Europese beeldhouwers en ter intensivering van de uitwisseling van beeldhouwwerken binnen de Europese Gemeenschap,

SPREKEN ZICH UIT VOOR het beginsel van een Europese beeldhouwwedstrijd die open staat voor jonge beeldhouwers. De technische en financiële voorwaarden voor een eerste wedstrijd zouden zo spoedig mogelijk moeten worden vastgelegd door een groep deskundigen die daarvoor uitgaan van het schema in de bijlage.

---

*BIJLAGE*

**Schema, opgesteld door de Groep Attachés van de Permanente Vertegenwoordigingen (culturele zaken) betreffende een Europese beeldhouwwedstrijd**

1. De Europese beeldhouwwedstrijd voor jonge beeldhouwers vindt in beginsel elke twee jaar plaats. Telkens moet worden geconstateerd of wordt voldaan aan de noodzakelijke voorwaarde dat ten minste zeven Lid-Staten aan de wedstrijd deelnemen. De ministers stellen de begindatum van de wedstrijd en de einddatum voor de nationale fase van de wedstrijd vast (zie punt 2). Zij vergewissen zich ervan dat er een Lid-Staat is die vrijwillig de organisatie van de op de nationale fase volgende Europese fase van de wedstrijd op zich neemt.

2. In de nationale fase houdt iedere deelnemende Lid-Staat een nationale voorwedstrijd om drie werken te selecteren of geeft zelf, zonder wedstrijd, opdracht voor drie werken. De werken kunnen worden ingediend als prototypen, maquettes, modellen of foto's en bij voorkeur niet als voltooide stukken. De werken worden (in bovengenoemde vorm) voor de door de ministers vastgestelde einddatum toegezonden aan de organiserende Lid-Staat. De kosten van de nationale fase en van de toezending van de werken (in bovengenoemde vorm) aan de organiserende Lid-Staat zijn voor rekening van de betrokken Lid-Staat.

3. De organiserende Lid-Staat zorgt ervoor dat er uit de drie ingezonden werken per deelnemende Lid-Staat een winnaar wordt geselecteerd. Voor deze selectie roept hij een internationale jury van bevoegde personen bijeen.

4. De deelnemende Lid-Staten zorgen ervoor dat de bekroonde werken een ruime publiciteit genieten. Lid-Staten, musea, commerciële organisaties of privé-personen kunnen als kopers van werken optreden.