C/2023/552

27.10.2023

**Souhrnná zpráva o rozhodnutí Komise**

**ze dne 5. září 2023**

**týkající se rozhodnutí podle článku 3 nařízení (EU) 2022/1925;**

**(Věc DMA.100040 – BYTEDANCE – ONLINE SOCIAL NETWORKING SERVICE)**

*(oznámeno pod číslem dokumentu C(2023) 6102 final)*

**(Pouze anglické znění je závazné)**

(C/2023/552)

*Dne 5.9.2023 přijala Komise rozhodnutí podle článku 3 nařízení (EU) 2022/1925. V souladu s ustanoveními článku 44 nařízení (EU) 2022/1925 ([1]) Komise tímto zveřejňuje jména stran a hlavní obsah rozhodnutí, přičemž bere v úvahu oprávněný zájem podniků na ochraně jejich obchodního tajemství.*

## 1) ÚVOD

(1) Rozhodnutí o určení (dále jen „rozhodnutí“) určuje společnost ByteDance jako strážce přístupu podle článku 3 nařízení (EU) 2022/1925 ve vztahu k jedné hlavní službě platformy, kterou poskytuje společnost ByteDance a která je na základě analýzy Komise důležitou bránou pro podnikatelské uživatele k oslovení koncových uživatelů, jak je uvedeno v čl. 3 odst. 1 písm. b) nařízení o digitálních trzích.

(2) Společně se svým oznámením předložila společnost ByteDance podle čl. 3 odst. 5 nařízení o digitálních trzích argumenty, jejichž cílem bylo vyvrátit domněnku, že by měla být označena za strážce přístupu, protože její služba TikTok splňuje prahové hodnoty stanovené v čl. 3 odst. 2 nařízení o digitálních trzích. Společnost ByteDance podala protinávrhy na dvě alternativní vymezení své platformy TikTok jako i) platformy sociálních sítí a ii) platformy pro sdílení videonahrávek. V rozhodnutí jsou tyto protinávrhy společnosti TikTok odmítnuty, protože předložené argumenty zjevně nevyvrací domněnku, že je strážcem přístupu.

## 2) POSTUP

(3) Dne 3. července 2023 oznámila společnost ByteDance Komisi podle čl. 3 odst. 3 prvního pododstavce nařízení o digitálních trzích, že splňuje prahové hodnoty stanovené v čl. 3 odst. 2 písm. a) a čl. 3 odst. 2 písm. b) nařízení o digitálních trzích, avšak nikoli prahové hodnoty stanovené v čl. 3 odst. 2 písm. c), pokud jde o její službu TikTok, kterou považuje za hlavní službu platformy pro sdílení videonahrávek, na rozdíl od hlavní služby platformy sociálních sítí. Společnost ByteDance společně s oznámením předložila vyvracející argumenty (viz úvod).

(4) Dne 26. července 2023 zaslala Komise společnosti ByteDance dopis týkající se oznámení, v němž uvedla své předběžné stanovisko k oznámení společnosti ByteDance. Společnost ByteDance odpověděla Komisi dopisem ze dne 2. srpna 2023.

(5) Dne 17. srpna 2023 se na žádost společnosti ByteDance konala virtuální schůzka mezi společností ByteDance a útvary Komise, na níž společnost ByteDance představila a podrobněji vysvětlila argumenty a názory uvedené v jejím formuláři OSP a v odpovědi ze dne 2. srpna 2023.

## 3) PRÁVNÍ RÁMEC

(6) Nařízení o digitálních trzích stanoví soubor úzce vymezených objektivních kritérií, podle nichž se bude rozhodovat, které velké online platformy splňují podmínky pro označení za strážce přístupu. Určení se provede ve vztahu k jedné nebo více hlavních služeb platformy poskytovaných podnikem, které jsou důležitou bránou pro podnikatelské uživatele k oslovení koncových uživatelů ve smyslu čl. 3 odst. 1 písm. b) nařízení o digitálních trzích. Aby bylo

([1]) Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2022/1925 ze dne 14. září 2022 o spravedlivých trzích otevřených hospodářské soutěži v digitálním odvětví a o změně směrnic (EU) 2019/1937 a (EU) 2020/1828 (nařízení o digitálních trzích) (Úř. věst. L 265, 12.10.2022, s. 1).

možné určit, zda je služba poskytovaná podnikem hlavní službou platformy, která splňuje požadavek stanovený v čl. 3 odst. 1 písm. b) nařízení o digitálních trzích, je třeba předběžně kvalifikovat a vymezit příslušnou službu. Relevantním kritériem pro kvalifikaci a vymezení hlavních služeb platformy je účel, pro který je služba využívána buď koncovými uživateli, nebo podnikatelskými uživateli, případně oběma.

(7) Podle čl. 3 odst. 1 nařízení o digitálních trzích Komise určí podnik za strážce přístupu, pokud splňuje tři kumulativní požadavky, a to: a) má významný dopad na vnitřní trh; b) poskytuje hlavní službu platformy, která je klíčovou branou pro podnikatelské uživatele k oslovení koncových uživatelů, a c) má ve své činnosti zavedené a trvalé postavení nebo lze předpokládat, že takové postavení v blízké budoucnosti získá. V ustanovení čl. 3 odst. 2 nařízení o digitálních trzích je stanoven předpoklad, že tyto požadavky jsou splněny, pokud jsou splněny určité kvantitativní prahové hodnoty, konkrétně obrat nebo tržní kapitalizace společnosti, jakož i počet koncových uživatelů a podnikatelských uživatelů konkrétní hlavní služby platformy v každém z posledních tří účetních období.

(8) Podle čl. 3 odst. 5 prvního pododstavce nařízení o digitálních trzích může podnik, který splňuje všechny prahové hodnoty stanovené v čl. 3 odst. 2 nařízení o digitálních trzích, spolu se svým oznámením předložit argumenty, aby prokázal, že výjimečně z důvodu okolností, za nichž příslušná hlavní služba platformy působí, nesplňuje požadavky stanovené v čl. 3 odst. 1 nařízení o digitálních trzích, přestože dosahuje všech těchto prahových hodnot. Ustanovení čl. 3 odst. 5 druhého pododstavce nařízení o digitálních službách stanoví, že pokud předložené argumenty nejsou dostatečně podložené, protože jimi nejsou zjevně zpochybněny domněnky podle čl. 3 odst. 2 nařízení o digitálních trzích, může Komise argumenty odmítnout. Pokud se naopak Komise domnívá, že předložené důkazy jsou dostatečné k prokázání toho, že požadavky stanovené v čl. 3 odst. 1 nařízení o digitálních trzích nejsou splněny, může akceptovat protiargumenty a případně zahájit, či nezahájit šetření trhu podle čl. 17 odst. 3 nařízení o digitálních trzích.

## 4) **POSOUZENÍ KOMISE**

(9) V rozhodnutí se konstatuje, že platforma TikTok je hlavní službou platformy sociálních sítí podle článku 2 nařízení o digitálních trzích a je individuálně důležitou bránou pro podnikatelské uživatele k oslovení koncových uživatelů, jak je uvedeno v čl. 3 odst. 1 písm. b) nařízení o digitálních trzích.

(10) Ačkoli rozhodnutí nezpochybňuje, že TikTok splňuje definici služby platformy pro sdílení videonahrávek, Komise se domnívá, že vlastnosti a funkce platformy TikTok jdou nad rámec vlastností a funkcí služby platformy pro sdílení videonahrávek. Komise se domnívá, že platforma TikTok nejenže splňuje definici služby sociálních sítí, ale že tato klasifikace nejlépe odráží i vlastnosti a rozsah funkcí a rysů této platformy. Komise se proto domnívá, že platforma TikTok představuje hlavní službu platformy sociálních sítí.

(11) V rozhodnutí se rovněž konstatuje, že metodika společnosti ByteDance pro počítání koncových uživatelů a podnikatelských uživatelů platformy TikTok pro účely posouzení, zda jsou splněny prahové hodnoty stanovené v čl. 3 odst. 2 písm. b) a c) nařízení o digitálních trzích, je chybná. Naopak na základě informací poskytnutých společností ByteDance dospěla Komise k závěru, že společnost ByteDance ve vztahu ke platformě TikTok splňuje všechny prahové hodnoty uvedené v čl. 3 odst. 2.

(12) Rozhodnutí se konečně domnívá, že mnohé argumenty společnosti ByteDance k vyvrácení nejsou úvahami, které nařízení o digitálních trzích uznává za odůvodnění výjimečného vyvrácení domněnek uvedených v čl. 3 odst. 2 nařízení o digitálních službách. V každém případě Komise na základě posouzení v rozhodnutí dospěla k závěru, že protiargumenty společnosti ByteDance nejsou dostatečně podložené, aby zjevně zpochybnily domněnku, že je tato společnost strážcem přístupu ve vztahu ke své službě TikTok. V rozhodnutí se proto protiargumenty odmítají.

(13) Zjištění uvedená v rozhodnutí vycházejí z informací, které měla Komise k dispozici v době přijetí rozhodnutí. Dojde-li k jakékoli podstatné změně kterékoli ze skutečností, na nichž je toto rozhodnutí založeno, nebo pokud se toto rozhodnutí zakládá na neúplných, nesprávných nebo zavádějících informacích, může Komise rozhodnutí přehodnotit nebo změnit podle čl. 4 odst. 1 nařízení o digitálních trzích.

## 5) **ZÁVĚR**

(14) Z výše uvedených důvodů rozhodnutí označuje společnost ByteDance za strážce přístupu v souvislosti s její službou sociálních sítí TikTok. Dále odmítá protiargumenty vznesené v tomto ohledu společností ByteDance.