KOMISJA
EUROPEJSKA

Bruksela, dnia 16.4.2021 r.
COM(2021) 184 final

2018/0190 (COD)

KOMUNIKAT KOMISJI DO PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO

na podstawie art. 294 ust. 6 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej

dotyczący

stanowiska Rady w sprawie przyjęcia rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady ustanawiającego program „Kreatywna Europa” (2021–2027) oraz uchylającego rozporządzenie (UE) nr 1295/2013

(Tekst mający znaczenie dla EOG)

2018/0190 (COD)

KOMUNIKAT KOMISJI
DO PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO

na podstawie art. 294 ust. 6 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej

dotyczący

stanowiska Rady w sprawie przyjęcia rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady ustanawiającego program „Kreatywna Europa" (2021–2027) oraz uchylającego rozporządzenie (UE) nr 1295/2013

(Tekst mający znaczenie dla EOG)

1. PRZEBIEG PROCEDURY

Data przekazania wniosku Parlamentowi Europejskiemu i Radzie (dok. COM(2018) 0366)	30 maja 2018 r.
Data przyjęcia przez Komitet Regionów opinii w sprawie wniosku	6 lutego 2019 r.
Data przyjęcia przez Europejski Komitet Ekonomiczno-Społeczny opinii w sprawie wniosku	12 grudnia 2018 r.
Data uchwalenia stanowiska Parlamentu Europejskiego w pierwszym czytaniu:	28 marca 2019 r.
Data osiągnięcia przez Radę porozumienia w sprawie ogólnego podejścia	14 grudnia 2018 r.
Daty rozmów trójstronnych	9 października 2019 r. 26 listopada 2019 r. 12 grudnia 2019 r. 14 grudnia 2020 r.
Data zatwierdzenia przez Komitet Stałych Przedstawicieli wypracowanego kompromisu	18 grudnia 2020 r.
Data głosowania Komisji CULT w Parlamencie Europejskim nad wypracowanym kompromisem	11 stycznia 2021 r.
Data przyjęcia przez Komitet Stałych Przedstawicieli stanowiska Rady (punkt I/A)	31 marca 2021 r.
Data przyjęcia stanowiska Rady w pierwszym czytaniu	13 kwietnia 2021 r.

2. PRZEDMIOT WNIOSKU KOMISJI

Przedmiotowy program jest jednym z instrumentów finansowania na podstawie wieloletnich ram finansowych na lata 2021–2027. Komisja zaproponowała łączny budżet programu „Kreatywna Europa” w wysokości 1,85 mld EUR.

Nowy program „Kreatywna Europa”, wspierający sektor kultury i sektor kreatywny, w tym sektor audiowizualny, opiera się na osiągnięciach obecnego programu, a jednocześnie jest bardziej ambitny i stara się reagować na ostatnie wydarzenia, takie jak wzrost globalnej konkurencji i cyfryzacja. Składa się on z komponentów: MEDIA, KULTURA I MIĘDZYSEKTOROWEGO. Program zapewnia podmiotom działającym w sektorze kultury i kreatywnym możliwości rozwijania innowacyjnych pod względem technologicznym i artystycznym transgranicznych inicjatyw europejskich w celu wymiany, współtworzenia, współprodukowania i dystrybuowania utworów europejskich oraz udostępniania ich szerokiemu i zróżnicowanemu gronu odbiorców. Zintensyfikuje on również testowanie nowych modeli biznesowych umożliwiających twórcom przykładowo optymalne wykorzystanie technologii cyfrowych w pracy twórczej i do budowania publiczności. Ponadto nowy program będzie wspierał działania mające na celu wzmocnienie wolnego, różnorodnego i pluralistycznego środowiska mediów w Europie, a także krytyczne podejście do treści medialnych poprzez promowanie umiejętności korzystania z mediów.

3. UWAGI DOTYCZĄCE STANOWISKA PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO

Stanowisko Parlamentu Europejskiego, przyjęte w dniu 28 marca 2019 r. w pierwszym czytaniu, zawiera w szczególności propozycje następujących zmian we wniosku Komisji:

– budżet: podwojenie budżetu (wyrażonego w cenach stałych) oraz podział procentowy między komponentami (MEDIA, KULTURA i MIĘDZYSEKTOROWY);

– Europejska Akademia Filmowa: wyznaczony beneficjent w kontekście promocji nagrody LUX Parlamentu Europejskiego;

– Młodzieżowa Orkiestra Unii Europejskiej: wykaz działań Orkiestry, która ma być finansowana jako wyznaczony beneficjent;

– akty delegowane dotyczące przyjmowania rocznych programów prac;

– więcej szczegółów dotyczących tworzenia synergii z innymi programami;

– wewnętrzna wartość kultury jako nowego celu ogólnego;

– nowe cele szczegółowe: mobilność artystów i obieg dzieł, dostarczanie danych, analiz i wskaźników, budowanie publiczności i równouprawnienie płci;

– zmiany ram monitorowania i oceny;

– wykorzystanie różnych logotypów programu;

– gromadzenie danych dla sektora kultury i sektora kreatywnego;

– skoncentrowanie się na włączeniu społecznym we wszystkich działaniach objętych programem;

– działania mające na celu wspieranie krajów o niskich zdolnościach w ramach komponentu MEDIA.

W ramach porozumienia osiągniętego podczas rozmów trójstronnych Komisja zaakceptowała:

– ustalenie puli środków finansowych na realizację programu w wysokości 1 842 000 000 EUR w cenach bieżących oraz dodatkowego przydziału zasobów w wysokości 600 000 000 EUR w cenach z 2018 r., wynikającego z dostosowania dotyczącego poszczególnych programów, o którym mowa w art. 5 rozporządzenia Rady (UE, Euratom) 2020/2093 (tj. rozporządzenia w sprawie WRF) i w załączniku II do tego rozporządzenia;

– podział budżetu na komponenty programu w ujęciu procentowym;

– silniejsze powiązanie Europejskiej Akademii Filmowej z nagrodą LUX Parlamentu Europejskiego, bez uznawania Europejskiej Akademii Filmowej za wyznaczonego beneficjenta;

– możliwość uczestnictwa Młodzieżowej Orkiestry Unii Europejskiej w konkurencyjnych zaproszeniach do składania wniosków bez uznawania jej za wyznaczonego beneficjenta;

– dalsze wykorzystywanie logo MEDIA;

– artykuł dotyczący gromadzenia danych;

– uznanie wewnętrznej i ekonomicznej wartości kultury;

– jaśniej określony wykaz działań w ramach programu przedstawiony w załączniku;

– wprowadzenie włączenia społecznego i równouprawnienia płci jako zasad przekrojowych w realizacji programu;

– wyraźniejsze uznanie różnic między państwami w zakresie produkcji i dystrybucji treści audiowizualnych oraz dostępu do nich, a także ich specyfiki językowej i geograficznej.

Komisja zgodziła się również na wystosowanie następującego listu intencyjnego dotyczącego Młodzieżowej Orkiestry Unii Europejskiej:

„W kontekście motywu 23 i załącznika I pkt 1, specjalne działania lit. e) oraz art. 7 ust. 5 wyżej wymienionego rozporządzenia, zgodnie z ustaleniami współprawodawców w dniu 14 grudnia 2020 r., Komisja Europejska potwierdza swój zamiar ogłaszania zaproszeń do składania wniosków o wieloletnie dotacje na działalność, o które Młodzieżowa Orkiestra Unii Europejskiej i inne podmioty mogłyby się ubiegać i które zapewniłyby stabilność niezbędną do funkcjonowania tych podmiotów. Zaproszenia te będą uzależnione od przyjęcia programów prac, w których określone zostaną dokładne warunki, takie jak terminy zaproszeń lub przewidywany okres obowiązywania umów o udzielenie dotacji. Komisja potwierdza ponadto zamiar ogłoszenia pierwszego z takich zaproszeń w rocznym programie prac na 2021 r. Realizacja tego zamiaru uzależniona jest od przyjęcia wyżej wymienionego rozporządzenia i ostatecznego porozumienia w sprawie budżetu Unii na 2021 r.”.

W odniesieniu do dalszego wykorzystywania logo MEDIA Komisja wydała następujące oświadczenie:

„Komisja ubolewa, że współprawodawcy podjęli decyzję o zachowaniu logo MEDIA. Jest to sprzeczne z podejściem horyzontalnym polegającym na rezygnacji z logo poszczególnych programów w ramach przyszłego budżetu długoterminowego. Komisja chciałaby sprawić, aby Europejczycy mogli identyfikować się z Unią jako całością dzięki wykorzystaniu jednolitego symbolu europejskiego w różnych programach. Symbol ten jest wspólny dla wszystkich instytucji UE i będzie ważnym elementem prostych, spójnych i wiążących wymogów w zakresie komunikacji i widoczności we wszystkich programach. W celu osiągnięcia ogólnego porozumienia w sprawie programu Komisja może zgodzić się na

zachowanie logo MEDIA, pod warunkiem że jego wykorzystanie pozostanie ograniczone do przedmiotowego okresu programowania.

Komisja jest w dalszym ciągu przekonana, że kampanie informacyjne i zwiększające widoczność działań UE, skierowane do szerokiej grupy odbiorców, są skuteczniejsze bez stosowania logo poszczególnych programów. W razie potrzeby Komisja może wykazać to współprawodawcom na długo przed negocjacjami dotyczącymi kolejnego okresu programowania".

Oczekuje się, że po przyjęciu przez Radę stanowiska w pierwszym czytaniu Parlament Europejski formalnie zatwierdzi porozumienie osiągnięte w trakcie rozmów trójstronnych.

4. UWAGI DOTYCZĄCE STANOWISKA RADY

Stanowisko Rady odzwierciedla porozumienie osiągnięte podczas rozmów trójstronnych. Najważniejsze zmiany wprowadzone do wniosku Komisji obejmują:

- ustalenie puli środków finansowych na realizację programu w wysokości 1 842 000 000 EUR w cenach bieżących oraz dodatkowego przydziału zasobów w wysokości 600 000 000 EUR w cenach z 2018 r., wynikającego z dostosowania dotyczącego poszczególnych programów, o którym mowa w art. 5 rozporządzenia Rady (UE, Euratom) 2020/2093 (tj. rozporządzenia w sprawie WRF) i w załączniku II do tego rozporządzenia;
- podział budżetu na komponenty wyrażony w ujęciu procentowym zamiast w liczbach bezwzględnych;
- wzmocniony wymiar włączenia społecznego i równouprawnienia płci;
- odniesienie do „równych warunków działania" w kontekście komponentu MEDIA programu;
- wyraźniejsze odniesienie do muzyki;
- uznanie wewnętrznej i ekonomicznej wartości kultury;
- usunięcie Europejskiej Akademii Filmowej i Młodzieżowej Orkiestry Unii Europejskiej jako wyznaczonych beneficjentów;
- dodanie artykułu dotyczącego procedury komitetowej;
- artykuł dotyczący gromadzenia danych;
- zmienione wskaźniki;
- ustalony czas trwania programu dostosowany do okresu obowiązywania wieloletnich ram finansowych;
- odniesienie do przepisów dotyczących mocy wstecznej;

Ogólnie rzecz biorąc, osiągnięte porozumienie zachowuje cele pierwotnego wniosku Komisji, utrzymując poziom ambicji, ale dopuszczając elastyczność niezbędną do realizacji programu.

5. WNIOSEK

Komisja przyjmuje stanowisko Rady.